

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



Il sottoscritto/a Giuseppe NOTO, ai sensi degli art.46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome NOTO, GIUSEPPE  
Data di nascita [06/07/1963

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a) Professore associato di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. Dall'aprile 2018 in possesso dell'Abilitazione Scientifica Nazionale alla prima fascia nel settore concorsuale 10/E1 (Filologie e letterature medio-latina e romanze).

Laureatosi nel 1990 con una tesi comparata in Filologia romanza e Storia del teatro, per la sua dissertazione è stato vincitore dei seguenti premi:

- borsa di studio per l'anno 1990 del «Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale» diretto dal prof. Federico Doglio;
- premio di studio «Corrado Corradino» 1992 bandito dall'Università degli Studi di Torino.

Ha conseguito nel 1996 il titolo di Dottore di Ricerca (ottavo ciclo) in «Filologia romanza» presso l'Università degli Studi di Firenze, discutendo una tesi su: *Giullare VS. trovatore? Ricerca testuale e lessicologica sulla terminologia relativa a giullari e trovatori nella lirica medievale in lingua d'oc fino a Gavaudan e nelle "biografie" trobadoriche.*

Nel periodo 1987-1992 lavora come animatore socio-culturale presso il Comune di Torino.

Nel periodo 1992-2000 lavora come docente di Materie letterarie e latino presso alcune scuole torinesi.

Dal 2000 è ricercatore universitario e dal 2015 professore associato: prima presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e poi presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, dove insegna (per i corsi di laurea triennali e magistrali) «Filologia romanza»; «Letterature romanze medievali»; «Letteratura teatrale del Medioevo romanzo»; (dal 2018-19) «Metodi e strumenti per la didattica della lingua italiana».

Dall'anno accademico 2002-2003 è altresì professore affidatario di svariate discipline (Didattica della lingua italiana; Didattica della lingua italiana comparata col latino; Metodologie di didattica della lingua italiana e del testo letterario; Didattica delle letterature comparate e del testo letterario) prima presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per insegnanti della scuola secondaria (SIS), poi per i corsi di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) e per i Percorsi Abilitanti Speciali (PAS).

Inoltre:

- è stato membro del Comitato di Redazione della rivista *Linea teatrale* fondata da Gian Renzo Morteo;
- ha svolto ricerche di carattere lessicografico per la casa editrice U.T.E.T.;
- ha collaborato con il progetto «Stampa periodica teatrale italiana dal Settecento a oggi. Repertorio storico-critico in quattro volumi» coordinato dal prof. Alfredo Barbina, direttore dell'«Istituto di Studi pirandelliani» e della rivista *Ariel. Quadrimestrale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Italiano Contemporaneo*;
- scrive per *L'Indice* e per *Studi francesi*;
- è stato membro del Comitato di Redazione della *Rivista di Studi testuali*, diretta da Luciana Borghi Cedrini;
- è coordinatore del comitato scientifico della collana "Scrittura e scrittori. Collana di studi filologici" (Edizioni dell'Orso, Alessandria), diretta da Luciana Borghi Cedrini, Walter Meliga e Sergio Vatteroni;
- nei trienni 2012-2015 e 2015-2018 è stato membro del Direttivo della Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR);
- dal luglio 2017 è *assesseur* del *Conseil* dell'AIEO - Association Internationale d'Études Occitanes;
- è socio della SLI (Società di Linguistica Italiana);
- è membro del Giscel (Gruppo di Intervento e Studio nel Campo dell'Educazione Linguistica) Piemonte;
- dall'ottobre 2018 è Presidente della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza)-Scuola.

In particolare dichiara le seguenti attività organizzative e di *governance* relative alla formazione e al reclutamento degli insegnanti della scuola secondaria:

- negli anni accademici 2005-2006, 2006-2007 e 2007-2008 è stato membro del Consiglio direttivo della Scuola Interateneo di Specializzazione per insegnanti della scuola secondaria e Coordinatore di indirizzo (Linguistico-letterario);

- negli anni accademici 2006-2007 e 2007-2008 è stato Coordinatore per i corsi speciali disciplinati dal D.M. 85/05 (legge 143/04) e rivolti ai docenti della scuola media (AD 04 e classi di concorso A039 e A061);

- negli anni accademici 2008-2009 e 2009-2010 è stato delegato del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia per la formazione iniziale degli insegnanti;

- nel 2011-2012 è stato prima membro della Commissione di Ateneo per la formazione insegnanti e poi direttore del Cifis (Centro Interateneo di interesse regionale per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria) del Piemonte;

- è stato Coordinatore e Presidente di Commissione (esami di ammissione ed esami di abilitazione) per la classe di concorso A043 per il TFA, primo ciclo (2012) e poi per l'ambito 04 (classi di concorso A043-A050) per il TFA, secondo ciclo (2014);

- nel 2016-17 è stato presidente della Commissione per la classe di insegnamento A011 (Latino e Materie letterarie), concorso ordinario per l'insegnamento della scuola secondaria, Piemonte.

[ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun impiego pertinente ricoperto. ]

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego – Qualifica rivestita
- Principali mansioni e responsabilità

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)

### [ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### *Studi in area francese*

Si è occupato di testi giullareschi (affrontando in particolare il tema dell'«autocoscienza» del giullare nei *fabliaux*), della produzione drammaturgica di Adam de la Halle; delle possibili connessioni tra la *pastourelle* ed il patrimonio folclorico piemontese.

#### *Studi in area provenzale*

Si è dedicato alla definizione e all'interpretazione del lessico relativo alla produzione, all'esecuzione e alla “pubblicazione” della lirica dei trovatori.

Ha dedicato alcuni studi a questioni di carattere ecdotico e interpretativo relative alla produzione di Guglielmo IX d'Aquitania.

Nell'ambito del progetto «Intavolare» (coordinato da Anna Ferrari dell'Università dell'Aquila) si è occupato del canzoniere provenzale P, fornendone descrizione paleografica e codicologica, nonché tavole dei contenuti.

I suoi interessi per il citato canzoniere sono inoltre sfociati in una serie di lavori (in parte in corso) sui rapporti ecdotici che coinvolgono i canzonieri PS e, più in generale, la cosiddetta “terza tradizione”; in particolare sta elaborando un'edizione critica (con relativo apparato esegetico) della raccolta di *coblas* presente ai ff. 55-66 del canzoniere (con particolare attenzione agli aspetti linguistici e ai rapporti con la cultura letteraria italiana tra Duecento e Trecento, *in primis* Guittone e Dante).

Ha prodotto edizioni critiche (con commento) di testi trobadorici e di ‘biografie’ trobadoriche.

Si è occupato della tradizione manoscritta delle *vidas* e delle *razos*.

Ha collaborato al progetto di edizione dell'intero *corpus* di tenzoni a noi giunto coordinato dalle prof.sse Linda Paterson (dell'Università di Warwick, Coventry) e Ruth Harvey della (Royal Holloway University of London, Egham).

Ha fatto parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Provenzalistica («Lingua d'oc e letteratura medievale occitanica con sue irradiazioni») coordinato da Saverio Guida dell'Università di Messina: in tale ambito ha seguito come *tutor* l'elaborazione di tesi di dottorato.

Attualmente ha in corso ricerche sugli studi provenzali in Francia e in Italia nel Cinquecento e nel Seicento (in particolare Jean de Nostredame, Alessandro Tassoni, Federico Ubaldini e Francesco Redi: su quest'ultimo ha prodotto una monografia).

#### *Studi in area italiana*

Ha pubblicato un'edizione di una versione sinora inedita delle *Glosse al Novellino* di Ludovico Castelvetro; si è inoltre occupato di Dante (in particolare *Inf. 5*, *Purg. 2*, *Purg. 3* e *Purg. 26*) e di alcuni codici danteschi conservati presso la Biblioteca Trivulziana di Milano (nell'ambito di una mostra di codici danteschi, inserita tra le attività previste per *Expo 2015*).

#### *Studi in ambito teatrale*

Si è occupato di: teatro medievale e rinascimentale, teatro di figura, di teatro amatoriale. Ha dedicato alcuni studi e corsi universitari al tema del ri-uso di materiali della letteratura romanza medievale nel teatro di Dario Fo.

#### *Studi e attività di didattica della lingua e della letteratura*

Nel quadro delle iniziative promosse dalla SIFR-Scuola, ha organizzato e condotto: lezioni sulle letterature romanze medievali per studenti e docenti delle scuole secondarie superiori torinesi (in particolare sulla lirica medievale, su Dante e su Boccaccio); (con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino) corsi di aggiornamento per insegnanti (con particolare riguardo per: il fumetto come strumento di educazione linguistica e letteraria; letteratura e alterità); ha inoltre prodotto *Alcune riflessioni sul ruolo della Filologia romanza nella formazione dei futuri insegnanti* ([http://www.sifr.it/scuola/documenti/noto\\_riflessioni\\_filologia\\_scuola.pdf](http://www.sifr.it/scuola/documenti/noto_riflessioni_filologia_scuola.pdf)) e ha organizzato e coordinato cicli di *lecturae Dantis* rivolti a classi delle scuole secondarie superiori torinesi e tenuti da studenti e neolaureati del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino (con il patrocinio del medesimo Dipartimento). Sempre per quel che riguarda le iniziative dantesche riconducibili alla cosiddetta “terza missione”, ha collaborato con la Società Dante Alighieri (sezione torinese) in varie iniziative (in particolare in occasione della Fiera del libro 2015 a Torino).

Nell'ambito del progetto “I Lincei per una nuova didattica dell'istruzione: una rete nazionale”, a. s. 2014-15 (per i docenti della scuola secondaria di secondo grado) ha tenuto (su invito del Coordinatore del polo piemontese, il professor Gian Luigi Beccaria)

conferenze su: “Interpretare testi poetici medievali” (Torino, Accademia delle Scienze, 20 aprile 2015); “Gli irrinunciabili: Boccaccio” (Torino, Accademia delle Scienze, 4 maggio 2016).

Ha curato il volume *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio comune europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e per l'università*, Torino, Loescher, 2018 (QdR 7. Didattica e letteratura).

Ha pubblicato studi sull'educazione linguistica nella scuola secondaria e sulle intersezioni tra didattica della lingua e linguistica romanza.

È coordinatore e responsabile scientifico del gruppo di lavoro Scuola/Università.

#### *Voci enciclopediche*

Si è occupato di letteratura (non solo italiana) contemporanea.

#### Convegni (progetto e cura)

Ha curato (insieme a Walter Meliga) le *Giornate occitaniche* (Lezioni del Dottorato di ricerca in Provenzalística) tenutesi a Torino il 23 e 24 maggio 2003.

Ha collaborato con Donato Pirovano e Alberto Rizzuti all'organizzazione della parte artistico-musicale del convegno *An-Dante. Dante e la musica*, svoltosi nei giorni 10-11 settembre 2015 (Torino e Milano), inserito nel cartellone della rassegna musicale *Mi-To* e delle iniziative previste per *Expo 2015*.

È stato responsabile scientifico e co-curatore del convegno su *Lingua e letteratura nella scuola secondaria di secondo grado: nuovi bisogni educativi e ridefinizione del canone*, tenutosi il 22 ottobre 2015 a Torino, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino e con il patrocinio della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza) e della SIFR-Scuola (in collaborazione con il gruppo di lavoro Scuola/Università).

Ha fatto parte con Donato Pirovano, Alberto Rizzuti del comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, tenutosi a Torino nei giorni 13-16 settembre 2016.

È stato responsabile scientifico e co-curatore del convegno su *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio culturale europeo (prospettive didattiche per la Scuola secondaria e per l'Università)*, tenutosi a Torino il 5 aprile 2017, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino e con il patrocinio della SIFR (Società Italiana di Filologia Romanza) e della SIFR-Scuola (in collaborazione con il gruppo di lavoro Scuola/Università).

Ha fatto parte con Donato Pirovano, Alberto Rizzuti del comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, tenutosi a

Torino nei giorni 11-14 settembre 2017.

È stato responsabile scientifico e co-curatore della Tavola rotonda su *Educazione linguistica e competenze linguistiche nel primo biennio della scuola secondaria di secondo grado*, 6 aprile 2018, I.I.S. “Curie-Vittorini” di Grugliasco (To).

È stato responsabile scientifico e co-curatore del corso di aggiornamento e formazione per insegnanti su *Educazione linguistica e competenze linguistiche nel primo biennio della scuola secondaria di secondo grado*, svoltosi tra l’ottobre 2018 e il maggio 2019, I.I.S. “Curie-Vittorini” di Grugliasco (To). In tale contesto ha tenuto una relazione su “Testi scritti, testi orali, testi orali-scritti” e ha coordinato insieme a Elisa Corino i laboratori didattici.

Ha fatto parte con Donato Pirovano, Alberto Rizzuti del comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Dimensioni e illusioni del tempo*, tenutosi a Torino tra il novembre e il dicembre 2018.

Dal novembre 2018 fa parte del Consiglio direttivo del CIRDA (Centro interdipartimentale per la ricerca didattica e l’aggiornamento degli insegnanti) dell’Università di Torino.

Convegni (partecipazione con intervento)

*Rielaborazioni del mito nel fumetto contemporaneo*. VI seminario intorno al mito, 10/11 dicembre 2018, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Trento - Palazzo Paolo Prodi. Relazione su: *Mitologia, mitografia e mitopoiesi nei settant’anni di Tex Willer*.

Convegno *Attraverso lo specchio: l’immagine, il doppio, il riflesso*. XXIII Convegno internazionale. Rocca Grimalda, 21-23 settembre 2018. Relazione su: *Il manoscritto e il suo doppio. Nell’atelier di Francesco Redi provenzalista*.

LII Congresso SLI (Società di Linguistica Italiana), *Le tendenze dell’italiano contemporaneo rivisitate*, Berna, 6-8 settembre 2018, Workshop Giscel. Relazione su: *Educare alla variabilità linguistica: un esperimento di collaborazione Scuola-Università*.

Corso di formazione permanente *Costruire l’Europa. Letterature e alterità, lo straniero e l’altrove*. Dal 17 al 20 luglio 2018. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media. Scuola di Lingue e Letterature Straniere. Comunicazione plenaria su: *Il Medioevo che è in noi. Approcci didattici alla letteratura del Medioevo europeo*.

Corso di formazione permanente *Costruire l'Europa: lingue, culture, letterature dal Medioevo alla modernità*. Dal 17 al 20 luglio 2018. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media. Scuola di Lingue e Letterature Straniere. Laboratorio didattico su: *Boccaccio: perché un irrinunciabile*.

Corso SIF-Scuola di aggiornamento e formazione per docenti, Modica (RG), 21 maggio 2018: *Didattica della letteratura : il canone europeo. Il canone letterario ieri e oggi: come legare il presente al passato*, relazione su: *La letteratura del Medioevo romanzo a scuola*.

Convegno internazionale *Il dialogo drammatico dall'antichità al Rinascimento: teorie e pratiche*, Trento, 15-16 maggio 2018, Università degli Studi – Dipartimento di Lettere. Relazione su: *(Storia del) teatro medievale e filologia (romanza)*.

Tavola rotonda su *Educazione linguistica e competenze linguistiche nel primo biennio della scuola secondaria di secondo grado*, 6 aprile 2018, I.I.S. "Curie-Vittorini" di Grugliasco (To), *Conclusioni*.

Convegno su *La filologia romanza e i saperi umanistici I*, Bologna, Università degli studi, SIFR, 2-3 ottobre 2017. Relazione su: *Teatro. Incontro/dibattito con Luigi Allegri*.

Convegno "*Ut pictura poesis*". *I testi, le immagini, il racconto. XXII Convegno internazionale*. Rocca Grimalda, 22-24 settembre 2017. Relazione su: *«Questa è davvero la fine»: riflessioni di un filologo romanzo sulla morte di Tex Willer*.

Convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*. Torino-Pino Torinese, 11-14 settembre 2017, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Infini.To Planetario di Torino. Relazione su: *"De la natura de l'aigua". Le conoscenze idrologiche offerte dalla letteratura medievale in lingua d'oc (ovvero: a proposito di ciò che la provenzalistica degli ultimi decenni ha fatto e di ciò che resta da fare)*.

Corso di formazione permanente *Costruire l'Europa: lingue, culture, letterature dal Medioevo alla modernità*. Dal 17 al 21 luglio 2017. Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Dipartimento di Scienze della comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali: Storia, Culture, Lingue, Letterature, Arti, Media. Scuola di Lingue e Letterature Straniere. Comunicazione plenaria su: *I trovatori e la lirica europea*.

XII<sup>e</sup> Congrès de l'Association, Internationale d'Études Occitanes Albi, du 10 au 15 juillet 2017. *Fidélités et dissidences*. Relazione su: *Fedeltà e dissidenza nella raccolta di coblas del canzoniere P*

*Lecturae tropatorum 2017*, Sesto Colloquio Internazionale, Como, 30 maggio-1 giugno 2017. Relazione su: *Frederic de Sicilia, 'Ges per guerra no-m chal aver consir' (BdT 160.1), Lo Coms d'Empuria, 'A l'onrat rei Frederic terz vai dir (BdT 180.1)'*

Convegno su *Il western in Italia: uno sguardo multidisciplinare*, Torino, Palazzo delle Facoltà Umanistiche, 3 maggio 2017. Relazione su *Tex, ovvero Gian Luigi Bonelli tra Aristotele e Dante*.

Convegno su *Letteratura e letterature delle origini: lo spazio culturale europeo (prospettive didattiche per la Scuola secondaria e per l'Università)*, tenutosi a Torino il 5 aprile 2017. Relazione su: *Il Medioevo che è in noi: approcci didattici alla letteratura del Medioevo romanzo*.

Convegno su: *Canone e indicazioni nazionali per l'area umanistica: una proposta didattico-metodologica*, Società Italiana di Filologia Romanza, Società Italiana di Filologia Romanza-Scuola, Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma, 24 marzo 2017. Relazione su: *La Filologia romanza a scuola, ovvero: la Filologia romanza di fronte alle 'Indicazioni nazionali' e alle 'Linee guida'*.

Convegno su: *L'italiano è in decino? Le competenze linguistiche tra scuola e università*, Centro di ricerca per la didattica dell'italiano, Università di Bologna, Bologna, 6 marzo 2017. Relazione su: *Tra diagnosi parziali e terapie sbagliate. Riflessioni di un filologo romanzo formatore di insegnanti*.

Convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, tenutosi a Torino nei giorni 13-16 settembre 2016. Relazione su: *"En l'orient vey l'estela...": l'alba di Guiraut de Borneil alla luce delle stelle*.

*Lecturae tropatorum 2015*, Quinto Colloquio Internazionale, Messina, 28-30 aprile 2015. Relazione su: *Paolo Lanfranchi da Pistoia, 'Valenz senher, rei dels Aragones' (BdT 160.1)*.

Convegno su: *Il gioco di sponda. Funzioni e forme del discorso parodico*. Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Sezione di Filologia, Torino, 25 marzo 2015. Relazione su: *Il Medioevo di Dario Fo: esperienze didattiche e riflessioni di un filologo*, insieme ad Alessandro Turbil.

Convegno su: *La Filologia romanza e i nuovi programmi scolastici*. Società Italiana di Filologia romanza, Società Italiana di Filologia romanza-Scuola, Roma 20 marzo 2015. Relazione su: *La linguistica romanza di fronte alle "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento" della scuola secondaria*.

*Lecturae Tropatorum*, Quarto Colloquio internazionale, Castello Aragonese, Ischia Ponte, 24-26 maggio 2012. Relazione su: *Anonimo, 'Ges al meu grat non sui joglar' (BdT 461.126)*. *Con Anonimi, 'Per zo no-m voil desconortar' (BdT 461.193)*, *'Va, cobla: al Juge de Galur' (BdT 461.246)*, *'Seigner Juge, ben aug dir a la gen' (BdT 461.217)*, *'Ges per li diz non er bons prez sabuz' (BdT 461.133)*.

*Los que fan viure e treslusir l'occitan*. X<sup>e</sup> Congrès de l'Association International d'Études Occitanes, Béziers, 12-19 juin 2011. Relazione su: *Gli studi provenzali in Italia nel Seicento*.



*Lecturae Tropatorum*, Terzo Colloquio internazionale, Università di Salerno - Cava de' Tirreni, 26-28 maggio 2010. Relazione su: *Anonimo, 'Mout home son qe dizon q'an amicx' (BdT 461.170) con Anonimi, 'Fraire, tot lo sen e-l saber' (BdT 461.123b), 'Quecs deuria per aver esser pros' (BdT 461.173), 'Mant home son ades plus cobetos' (BdT 461.162).*

Convegno su: *Comunicazione e propaganda nei secoli XII-XIII*. Messina, 24-26 maggio 2007. Relazione su: *La comunicazione come bisogno sociale e antropologico in 'Daurel e Beton'*.

*La voix occitane*. VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes. Bordeaux, 12-17 octobre [sic! ma septembre] 2005. Relazione su: *Per una nuova edizione delle "biografie" trobadoriche*.

*L'Italia terra di rifugio*. Congresso Internazionale posto sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica, Torino e Moncalieri, 3-4 giugno 2005. Relazione su: *Francesco Redi provenzalista (e alcune riflessioni sull'Italia terra di rifugio della lirica trobadorica)*.

*Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale*. Convegno per Genova capitale della cultura europea 2004, Genova, 25-26 novembre 2004, Relazione su: *Lo scambio di 'coblas' tra Manfredi I Lancia e Peire Vidal (e alcune riflessioni sull'Occitania' ligure-piemontese)*.

Convegno su: *"Liber", "fragmenta", "libellus" prima e dopo Petrarca*. In ricordo di d'Arco Silvio Avalle. Seminario internazionale di studi, Bergamo, 23-25 ottobre 2003. Relazione su: *Florilegi di 'coblas' e tendenze delle letteratura in volgare italiano: osservazioni sulle raccolte e sulle seriazioni di poesie nell'Italia tra Duecento e Trecento*.

*Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Reggio Calabria-Messina, 7-13 juillet 2002. Relazione su: *Le "biografie" trobadoriche contenute nel canzoniere P: perché un'edizione documentaria*.

*Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6<sup>e</sup> Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes, Wien, 12-19 septembre 1999. Relazione su: *Il canzoniere provenzale P: problemi e prospettive di studio*.

*Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*. XV Convegno di Studio del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Vicenza 17-20 aprile 1990. Relazione su: *Bibliografia italiana*.

Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso pertinente frequentato con successo. ]

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Elenco delle pubblicazioni

Libri

*Il giullare e il trovatore nelle liriche e nelle "biografie" provenzali*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.

«*Intavulare*». *Tavole di canzonieri romanzi* (serie coordinata da A. Ferrari). I. *Canzonieri provenzali. 4. P* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, plut. 41. 42), Modena, Mucchi, 2003.

*Francesco Redi provenzalista. La ricezione dei trovatori nell'Italia del Seicento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012.

#### Curatele

*Giornate occitaniche. Lezioni del Dottorato di ricerca in Provenzalistica* (Torino, 23-24 maggio 2003), a cura di Walter Meliga e Giuseppe Noto, «*Rivista di Studi testuali*», v (2003) [ma 2006], pp. 7-109.

Luciana Borghi Cedrini, *Ai confini della lingua d'oc (Nord-Est occitano e lingua valdese)*, Modena, Stem Mucchi, 2017, a cura di Andrea Giraudo, Walter Meliga e Giuseppe Noto

*Letteratura e letterature delle origini: lo spazio comune europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e per l'università*, a cura di Giuseppe Noto, Torino, Loescher, 2018 (*QdR 7. Didattica e letteratura*)

#### Saggi e articoli

*Bibliografia italiana*, in F. Doglio e M. Chiabò (a cura di), *Nascita della tragedia di poesia nei paesi europei*, Atti del XV Convegno di Studio del Centro Studi sul teatro medioevale e rinascimentale, Vicenza 17-20 aprile 1990, Viterbo, Union Printing Editrice, 1991, pp. 405-554.

*Teatro non professionistico ed Ente Pubblico: l'esperienza di un quartiere di Torino*, in «*Linea teatrale*», VII (1991), pp. 53-79 (coautore insieme a Silvia De Blasi).

*Cenni storici sul teatro dei burattini. Rimozione, condanna e "riscoperta" del teatro di figura*, in Mauro Marinari e Armando Casaroli, *Su le mani! Manuale di animazione teatrale con i burattini*, Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1992, pp. 123-126.

*L'"autocoscienza" del giullare: i giullari nei 'fabliaux'*, in *Studi testuali* 2, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993, pp. 61-87.

*Ancora sull'"autocoscienza" del giullare e i giullari nei 'fabliaux'*, in *Studi testuali* 3, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1994, pp. 51-73.

*Intertestualità e congettura: proposte di lettura del v. 14 di Compaigno*,

non puosc mudar qu'eo no m'effrei di *Guglielmo IX (con un'appendice sulla rima -éi)*», in Andrea Fassò, Luciano Formisano, Mario Mancini (a cura di), *Filologia romanza e cultura medievale. Studi in onore di Elio Melli*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, 2 tomi, II, pp. 595-621.

*Il canzoniere provenzale P: problemi e prospettive di studio*, in *Le rayonnement de la civilisation occitane à l'aube d'un nouveau millénaire*. 6e Congrès international de l'Association Internationale d'Études Occitanes. 12-19 septembre 1999. Actes réunis et édités par G. Kremnitz et alii, Wien, Edition Praesens Wissenschaftsverlag, 2001, pp. 244-253.

*Riflessioni di un "cacadubbi chiosatore" in margine a "Mistero buffo" di Dario Fo*, in *Anticomoderno. Di-vertimenti del desiderio. Dal giullare allo schermo*, Roma, Viella, 2001, pp. 161-168.

*Le "biografie" trobadoriche contenute nel canzoniere P: perché un'edizione documentaria*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Études Occitanes. Reggio Calabria - Messina, 7-13 juillet 2002. Publiés par Rossana Castano, Saverio Guida et Fortunata Latella, Roma, Viella, 2003, 2 tomi, I, pp. 579-592.

*Observations sur le syntagme du genre "je chante" dans la lyrique des troubadours (à partir de BdT 392.22, vv. 69-71)*, in *Études de langue et de littérature médiévales offertes à Peter T. Ricketts à l'occasion de son 70ème anniversaire* éditées par Dominique Billy et Ann Buckley, Turnhout, Brepols, 2005, pp. 429-436.

*Lo scambio di 'coblas' tra Manfredi I Lancia e Peire Vidal (e alcune riflessioni sull'Occitania ligure-piemontese)*, in *Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale*. Atti del Convegno per Genova capitale della cultura europea 2004. A cura di Margherita Lecco, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 163- 188.

*Florilegi di "coblas" e tendenze della letteratura in volgare italiano: osservazioni sulle raccolte e sulle seriazioni di poesie nell'Italia tra Duecento e Trecento*, in *"Liber", "fragmenta", "libellus" prima e dopo Petrarca*. Atti del Seminario internazionale in ricordo di d'A. S. Avalle (Bergamo, 23-25 ottobre 2003). A cura di Francesco Lomonaco, Luca Carlo Rossi e Niccolò Scaffai, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2006, pp. 93-105.

*Ricezione e reinterpretazione della lirica trobadorica in Italia: la vida di Guillem de la Tor*, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, a cura di Pietro G. Beltrami, Maria Grazia Capusso, Sergio Vatteroni, Fabrizio Cigni, Pisa, Pacini, 2006, 2 tomi, II, pp. 1105-1137.

*La comunicazione come bisogno sociale e antropologico in Daurel e Beton*, in *Comunicazione e propaganda nei secoli XII-XIII*. Atti del convegno internazionale (Messina, 24-26 maggio 2007) a cura di

Rossana Castano, Fortunata Latella e Tania Sorrenti, Roma, Viella, 2007, pp. 503-514.

*Due brevi note sul giullare medievale*, in *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee* a cura di Sonia Maura Barillari. Atti del XII Convegno Internazionale (Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2008), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2009, pp. 105-110.

*Per una nuova edizione delle 'biografie' trobadoriche*, in *La voix occitane. Actes du VIII<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Études Occitanes*. Bordeaux, 12-17 octobre [sic! ma septembre] 2005, réunis et édités par Guy Latry, Bordeaux, Presses Universitaires, 2009, 2 tomi, I, pp. 315-326.

*Francesco Redi provenzalista (e alcune riflessioni sull'Italia terra di rifugio della lirica trobadorica)*, in *L'Italia terra di rifugio*, a cura di Emanuele Kanceff. Atti del Congresso internazionale [Torino e Moncalieri, 3-4 giugno 2005] posto sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica Italiana, 3 tomi, Moncalieri, Centro interuniversitario di Ricerche sul "Viaggio in Italia", s.d. [ma 2009], III, pp. 643-671.

*Le 'biografie' trobadoriche tra edizione ricostruttiva e edizione documentaria*, in «Rivista di Studi testuali», VIII-IX (2006-2007) [ma 2009], pp. 191-229.

*Tenso of Granet and Bertran d'Alamano (PC 189.2 = 76.6)*, in Ruth Harvey and Linda Paterson (in collaboration with Anna Radaelli and Claudio Franchi, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Zeno Verlato, Christina Zeni), *The troubadour tensos and partimens. A critical edition*, Cambridge, Brewer (Modern Humanities Research Association), 2010, 3 voll., II, pp. 437-445.

*Partimen of Raimon de las Salas ( ? ) and Bertran (PC 406.16 = 83.1)*, in Ruth Harvey and Linda Paterson (in collaboration with Anna Radaelli and Claudio Franchi, Walter Meliga, Giuseppe Noto, Zeno Verlato, Christina Zeni), *The troubadour tensos and partimens. A critical edition*, Cambridge, Brewer (Modern Humanities Research Association), 2010, 3 voll., III, pp. 1105-1111.

*I trovatori e il vino. La presenza del vino nella letteratura medievale in lingua d'oc*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese». Terza serie, XXVII (2010), pp. 169-176.

Voce «Letteratura», in *Grande Dizionario Enciclopedico* fondato da Pietro Fedele. Appendice 2011, vol. I, Torino, Utet, 2011, pp. 454-476.

Voce «Premi letterari», in *La piccola Treccani*. Il supplemento enciclopedico. Aggiornamento 2009-2011, H-Z, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2011.

(con Andrea Balbo) *I nomi dei classici latini nella poesia dei trovatori*, in *Tanti affetti in tal momento*. Studi in onore di Giovanna Garbarino, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina,

Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 11-40.

*La "provenzalistica" minore nell'Italia del Seicento*, in *Filologia e Linguistica. Studi in onore di Anna Cornagliotti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 467-492.

*In preparazione della terza impressione del 'Vocabolario degli Accademici della Crusca': Francesco Redi provenzalista nei codici Laurenziani Rediani 194, 195, 196, 197*, in *Studi linguistici in onore di Lorenzo Massobrio*, Torino, Istituto dell'Atlante linguistico italiano, 2014, pp. 1199-1210.

*Gli studi provenzali in Italia nel Seicento*, in *Los que fan viure e treslusir l'occitan. Actes du Xe congrès de l'AIEO. Béziers, 12-19 juin 2011*, Limoges, Lambert-Lucas, 2014, pp. 697-704.

*Due versi sinora sconosciuti del trovatore 'fantasma' Giuffredi (o Giuffrè) di Tolosa e un commento di Francesco Redi (poi cassato dall'autore) a Par. viii, 147*, in *Filologia e letteratura. Studi offerti a Carmelo Zilli*, Bari, Cacucci, 2014, pp. 119-127.

*Il 'Jeu de la feuillée' tra cultura carnevalesca e cultura letteraria*, in «Il Castello di Elsinore», lxxix, (2014), pp. 33-49.

*Un inedito di Ludovico Castelvetro: una nuova versione delle glosse al 'Novellino'*, in «Rivista di Letteratura italiana», xxxiii (2015), pp. 9-40.

*Lettura di 'Purgatorio' xxvi*, in «Giornale storico della letteratura italiana», cxxxii (2015), pp. 73-102.

*Il Trivulziano 1058. Appunti e prospettive di studio*, in «Libri & Documenti», xl-xli (2014-2015), pp. 99-104.

*Alterità di genere, alterità di classe: la pastorella della letteratura romanza medievale e la 'bergera' del canto tradizionale piemontese*, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di Eliana Creazzo, Gaetano Lalomia, Andrea Manganaro [= «Le forme e la storia», VIII (2015)], pp. 713-725.

*'Cortesia' e 'borghesia' nella ricezione dei trovatori in Italia tra la fine del '200 e l'inizio del '300*, in «Romance Philology», LXX (2016), pp. 165-180.

*Parole e musica. Alcune riflessioni su Purgatorio, II, e dintorni*, in «Rivista di studi danteschi», xvii (2017), pp. 97-110.

*Introduzione*, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio comune europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e per l'università*, a cura di Giuseppe Noto, Torino, Loescher, 2018, pp. 11-13 (QdR 7. Didattica e letteratura).

*Il Medioevo che è in noi: approcci didattici alla letteratura del*

*Medioevo romanzo*, in *Letterature e letteratura delle origini: lo spazio comune europeo. Prospettive didattiche per la scuola secondaria e per l'università*, a cura di Giuseppe Noto, Torino, Loescher, 2018, pp. 15-31 (QdR 7. Didattica e letteratura).

*Il Medioevo letterario di Dario Fo: esperienze didattiche e riflessioni di un filologo romanzo*, in *Fay ce que vouldras. Mélanges en l'honneur d'Alessandro Vitale-Brovarone*, sous la direction de Michela Del Savio, Piero Andrea Martina, Graziella Pastore et Matteo Rivoira, Paris, Garnier, 2018, pp. 473-482.

*La filologia romanza a scuola: riflessioni di un filologo romanzo prestato alla formazione degli insegnanti*, in "que ben devetz conoisser la plus fina". Per Margherita Spampinato. Studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano, Stefano Rapisarda, a cura di Mario Pagano, Avellino, Edizioni Sinestesie, in corso di stampa.

*Tra diagnosi parziali e terapie sbagliate. Riflessioni di un filologo romanzo formatore di insegnanti*, in «Allegoria», xxx, 76 (2017), pp. 173-178.

*Les vérités de Jean de Nostredame*, in *La Réception des troubadours en Provence. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*. Sous la direction de Jean-François Courouau et Isabelle Luciani, Paris, Garnier, 2018, pp. 83-98.

#### Articoli su riviste *on line*

*Granet ~ Bertran d'Alamano*, De vos mi rancur, compaire (BdT 189.2 = 76.6), in «Lecturae tropatorum», 2 (2009), pp. 14.

*Raimon de las Salas (?) ~ Bertran Folco d'Avignon*, Bertran si fossetz tant gignos (BdT 406.16 = 83.1), in «Lecturae tropatorum», 2 (2009) [ma 2010], pp. 13.

*Anonimo*, Mout home son qe dizon q'an amicx (BdT 461.170) *con Anonimi*, Fraire, tot lo sen e-l saber (BdT 461.123b), Quecs deuria per aver esser pros (BdT 461.173), Mant home son ades plus cobetos (BdT 461.162), in «Lecturae tropatorum», 3 (2010) [ma 2011], pp. 24.

*Anonimo*, Ges al meu grat non sui joglar (BdT 461.126). *Con Anonimi*, Per zo no·m voil desconortar (BdT 461.193), Va, cobla: al Juge de Galur (BdT 461.246), Seigneur Juge, ben aug dir a la gen (BdT 461.217), Ges per li diz non er bons prez sabuz (BdT 461.133), in «Lecturae Tropatorum», 5 (2012), pp. 23.

*Paolo Lanfranchi da Pistoia*, Valenz senher, rei dels Aragones (BdT 160.1), in «Lecturae tropatorum», 10 (2017), 15 pp.

*Frederic de Sicilia (160.1)*, *Lo Coms d'Empuria (180.1)*, *Circostanze storiche (BdT 160.1, 180.1)*, in «Rialto. IdT», 8 pp.

[[http://www.rialto.unina.it/FredIII/160.1\(Noto\).htm](http://www.rialto.unina.it/FredIII/160.1(Noto).htm);  
[http://www.rialto.unina.it/CtAmp/180.1\(Noto\).htm](http://www.rialto.unina.it/CtAmp/180.1(Noto).htm);  
[http://www.rialto.unina.it/FredIII/premessaidt160.1,180.1\(Noto\).htm](http://www.rialto.unina.it/FredIII/premessaidt160.1,180.1(Noto).htm)]

#### ALTRE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO

Nel triennio 2015-2017 è stato presidente della Commissione didattica paritetica della Scuola di Scienze Umanistiche dell'Università di Torino.

Inoltre:

- dall'anno 2000 all'anno 2011 è stato rappresentante dei ricercatori nei seguenti organismi collegiali: Consiglio di Facoltà; Consiglio di Corso di Studio in Lettere (laurea triennale); Consiglio di Corso di Studio in Letteratura, Filologia e Linguistica italiana (laurea specialistica, poi magistrale);
- per il Corso di Studio in Lettere negli a. a. 2000-2005 è stato *tutor* degli studenti e revisore dei piani di studio per l'indirizzo filologico moderno (vecchio ordinamento);
- ha fatto parte della Giunta di Presidenza negli anni 2005-2007.

Partecipazione a PRIN ex 40%:

2001. Repertorio informatizzato dell'antica letteratura occitana. Tavole dei canzonieri trobadorici PS. Edizione critica del trovatore Gaucelm Faidit.

2003. Edizione di testi per il Repertorio informatizzato dell'antica letteratura trobadorica e occitana (Rialto). Tavole del canzoniere trobadorico a.

2005. Studio di alcuni importanti manoscritti della tradizione trobadorica ed edizione di testi.

2015. Corpus dell'antico occitano.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

[ Italiano ]

ALTRE LINGUA

[ Francese ]

[ Indicare il livello: eccellente ]

[ Indicare il livello: buono ]

[ Inglese ]

[ Indicare il livello: eccellente ]

[ Indicare il livello: buono ]

[ Indicare il livello: buono. ]

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

[ Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. ]

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

## ULTERIORI INFORMAZIONI

[ Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc. ]

I sottoscritto dichiara di essere informato, ai sensi del d.lgs. n.196/2003 della normativa vigente del GDPR 679/16, che i dati personali raccolti saranno trattati anche con strumenti informatici esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e per tutti gli adempimenti connessi. Il sottoscritto acconsente alla pubblicazione del presente curriculum vitae sul sito dell'Università di Ferrara.

Firmato

Torino, li 30/1/2019

Giuseppe Noto